

MÚSICA & BRAILLE

PASADO, PRESENTE Y FUTURO



**FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
CALLE PROFESOR ARANGUREN S/N**

**24 DE NOVIEMBRE DE 2017 · 10:00
SALÓN DE ACTOS**

ORGANIZA:



JAM MADRID

COLABORAN:



DO FA RADIO



**UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID**

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA**

MÚSICA & BRAILLE

PASADO, PRESENTE Y FUTURO

PROGRAMA MAÑANA

10:00-10:15 - REGISTRO DE PARTICIPANTES

10:15-10:30 - INAUGURACIÓN DE LAS JORNADAS.

JULIO ARCE (DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA UCM) Y
IULIAN ABAGIU (VICEPRESIDENTE DE JAM MADRID)

10:30-11:30 - PONENCIA INAUGURAL: ESTHER BURGOS
BORDONAU (UCM). *La historia de la enseñanza musical a
los ciegos: el código Braille y la implantación de la
musicografía*

MODERADOR: Iulian Abagiu (JAM Madrid/UCM)

11:30-12:00 - DESCANSO

12:00-14:00 - MESA REDONDA.

*Música sin barreras en la discapacidad visual: aprendizaje,
composición, escenario y docencia.*

PARTICIPANTES: Diego Valero (profesor de guitarra y
concertista), Carolina Loureiro (RCSMM), José Corchete
(pianista), Raúl Thais Antequera (pianista y compositor) y
Iulian Abagiu (JAM Madrid/UCM)

MODERADOR: Javier Sastre González (JAM Madrid/UCM)

PROGRAMA TARDE

16:00-17:30 - MESA DE COMUNICACIONES

- LUIS PONCE DE LEÓN (CPM ARTURO SORIA).

*Aprendiendo juntos: un alumno con discapacidad
visual en el aula de música.*

- ADRIÁN RINCÓN (ESMUC). *Informática musical
adaptada: manejo de partituras con las nuevas
tecnologías.*

MODERADOR: Marco Antonio Juan de Dios (UCM)

17:30-18:00 - DESCANSO

18:00-19:00 - CONCIERTO

- DIEGO VALERO (GUITARRA)

- RAÚL THAIS ANTEQUERA (PIANO)

- IULIAN ABAGIU (PIANO) Y ADRIÁN RINCÓN (PIANO)

RESÚMENES/ABSTRACTS

- ESTHER BURGOS BORDONAU (UCM)

La historia de la enseñanza musical a los ciegos: el código Braille y la implantación de la musicografía.

A lo largo de esta conferencia se va a explicar cómo fueron los primeros pasos para la enseñanza musical a las personas con ceguera en España, quiénes fueron los primeros maestros y cuáles las instituciones y colegios dedicados a ellos. Asimismo se hará un breve repaso a los sistemas que se idearon desde finales del XVIII y comienzos del XIX hasta la llegada y la aceptación definitiva del código Braille por todas las naciones de Europa y también de América. Llegados a este punto se explicará, brevemente, en qué se basó el código Braille, cuál es su fundamento y cómo éste pasó a ser utilizado también para otras disciplinas como las matemáticas o la música, generando en el segundo caso una nueva signografía que en la actualidad se conoce como Musicografía Braille y que es empleada con gran éxito por todas aquellas personas ciegas que desean aprender música, componerla, o sencillamente tocar un instrumento con una partitura legible para ellos.

- LUIS PONCE DE LEÓN (CMP ARTURO SORIA)

Aprendiendo juntos: un alumno con discapacidad visual en el aula de música.

La llegada de Pablo al conservatorio supuso el comienzo de un reto y de una experiencia edificante para toda la comunidad educativa. Comenzábamos a trabajar, a compartir, y a aprender junto a uno de los primeros alumnos de violín con discapacidad visual que cursa estudios especializados de música. Algunas de las lecciones aprendidas, estrategias implementadas, recursos encontrados y creados por los propios docentes, son presentados en esta comunicación. Cabe destacar el portal ADIVIMUS, que creamos a finales del curso 2016-2017 como lugar de intercambio de conocimientos y experiencias relacionadas con la atención a alumnos de música con discapacidad visual (www.luisponcedeleon.es/adivimus). Reflexionamos, asimismo, en torno a las necesidades observadas y algunas propuestas de cara al futuro, en particular la mejora de la formación del profesorado y el desarrollo de aplicaciones informáticas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje de contenidos musicales a docentes y alumnos con discapacidad visual.

- ADRIÁN RINCÓN (ESMUC)

Informática musical adaptada: manejo de partituras con las nuevas tecnologías.

El avance tecnológico en nuestros días se produce de una manera extremadamente rápida y así pasa también con la informática musical. Mientras que hasta hace 20 años aproximadamente los músicos ciegos solo podían aprender música a través del Braille, hoy en día ya hay diferentes posibilidades que se pueden aplicar. Una de esas posibilidades es el MIDI y se explicará de forma general qué es, por qué surgió, cómo se fue implantando en el panorama musical y las ventajas e inconvenientes que ha supuesto hasta nuestros días en el colectivo de músicos, tanto profesionales como amateurs. También tenemos que tener en cuenta los programas que se utilizan con este sistema como el QWS, Finale, BME y Sonar. Se hará una breve descripción de qué puede hacer cada programa y cómo nos pueden ayudar de forma conjunta. En el caso del BME hablaremos también de otro sistema empleado, el braille electrónico y de usar una escritura correcta para que al exportar a tinta lo puedan leer correctamente músicos sin discapacidad.

PROGRAMA DEL CONCIERTO

DIEGO VALERO (GUITARRA)

- *Introducción y tema con variaciones Op. 9*, de Fernando Sor
- *Madroños*, de Federico Moreno Torroba
- *Sevillana Fantasía Op. 29*, de Joaquín Turina
- *Preludio n°1*, de Heitor Villalobos
- *Choro n°1*, de Heitor Villalobos

RAÚL THAIS ANTEQUERA (PIANO)

- *Profundizando*, de Raúl Thais Antequera
- *La luna en Tír na nÓg*, de Raúl Thais Antequera
- *La grieta del destino*, de Raúl Thais Antequera

IULIAN ABAGIU Y ADRIÁN RINCÓN (PIANO)

- *Ma mère l'Oye*, de Maurice Ravel (selección)
- *Danza húngara 5*, de Johannes Brahms
- *Danza húngara 6*, de Johannes Brahms