

14 Marzo 2019
al 17 mayo 2019

**ENTRA
SIN LLAMAR**



sentido
opciones



ENTRA SIN LLAMAR

EMILIO LUIS FERNÁNDEZ GARRIDO

Para e.luis , la creación artística se convierte en una necesidad de reproducir y representar la figura humana con un planteamiento trazado desde una óptica personal e íntima, así como actitudes morales íntegras que afectaron y afectan a la sociedad actual.

La motivación principal a la hora de abordar su propio proyecto artístico, son las relaciones que se establecen entre las personas, y éstas, a la vez con la transformación de su cuerpo como sujeto y objeto. Y también con la relación con la Madre Tierra, la Tierra de sus orígenes, de sus ancestros.

Dibujos que ocupan una única masa corpórea acompañada de tramas que simulan las sillas de anea, las escaleras imposibles y los iconos representativos del hombre y la mujer. Dibujos que son pequeñas formas corpóreas para formar masas que aparentemente se fragmentan y que forman un todo.

El pie como icono que nos une a la Tierra y sirve de soporte en el caminar nómada de la vida. Existe una simbiosis perfectamente estudiada y cultivada entre:

La “escritura azarosa” metáforas, anáforas (figura retórica) y “lo representado en el papel”.

El “árbol” como elemento representativo de la figura humana y del autorretrato.

En noviembre de 2011 inaugura en la ciudad de Granada el Taller de Dibujo y Grabado “La Granja”, un espacio multidisciplinar de enseñanzas artísticas donde se enseñan tanto las técnicas tradicionales de Grabado en Hueco y Grabado en Relieve, cómo procedimientos no tóxicos. Monográficos de técnicas pictóricas y de dibujo completan esta oferta cultural. Un lugar de encuentro entre profesionales y amigos donde se gestan proyectos artísticos.

“La pintura de E.LUIS expone, de forma sutil y entrañable, un complejo proyecto de vida. Su realidad artística mira de reojo a una existencia ampliamente marcada para quitarle sus extremos perfiles y hacer patente la fuerza con que burla su hostil proceso.

Su pintura está conformada con mínimos pasos que nos llevan a adentrarnos por un horizonte de infinitas perspectivas”.

Bernardo Palomo

Crítico de Arte



Serie:
Miro despacio, sutilmente... a mi alrededor.
Como si de una migración constante se tratara.
Y lo aparentemente complejo, o dificultoso, se convierte, con la experiencia,
en una realidad que se disfruta.
Mientras, distorsiono los códigos abstractos de mi propia creación,
escucho los latidos de la paciencia.

2015
57,5 x 75 cm c/u



Serie:
Mis pies y "mi yo" son míos.
Mi realidad y tú, ¿de quién sois?
Prefiero abstraerme en mi duda,
la tuya la sé.
Encuentra tu-yo,
y comprenderás la simplicidad de una circunstancia.
Un pie.

2016
41 x 51 cm c/u



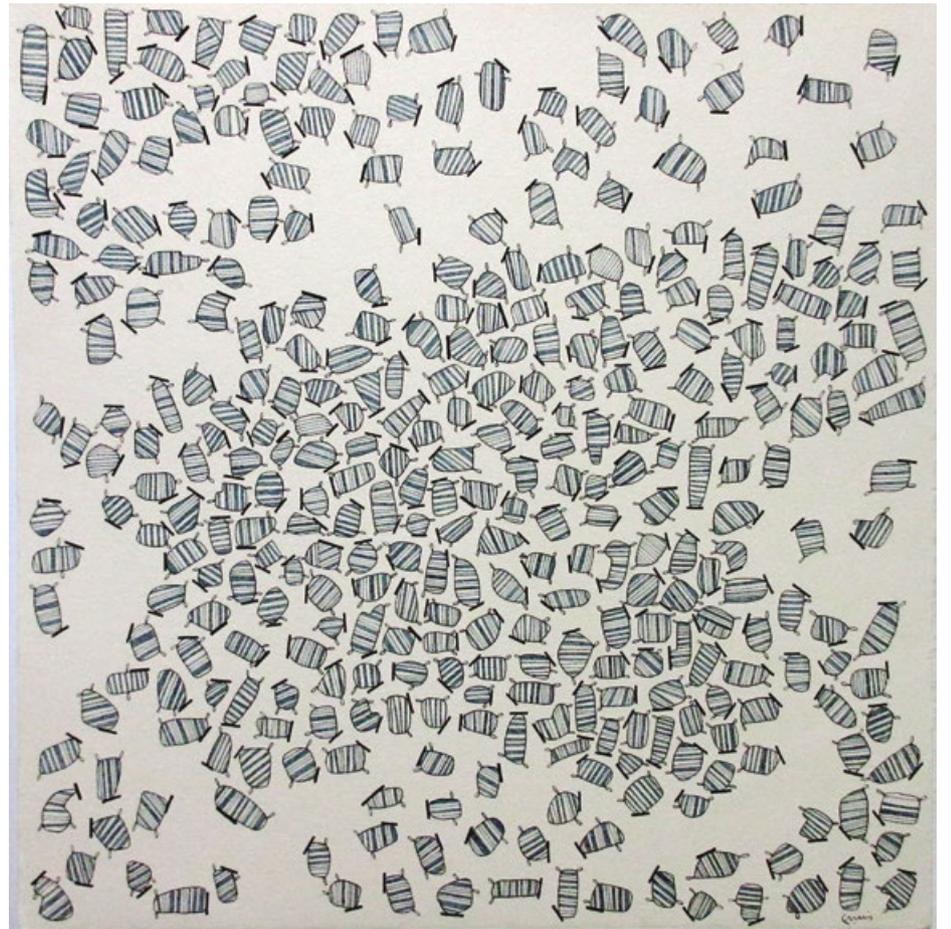
De pie,
en mi escalera,
dibujo el perfil de tu alma,
el silencio de tu persona,
la sutileza con tu experiencia.

2015
43 x 84 cm



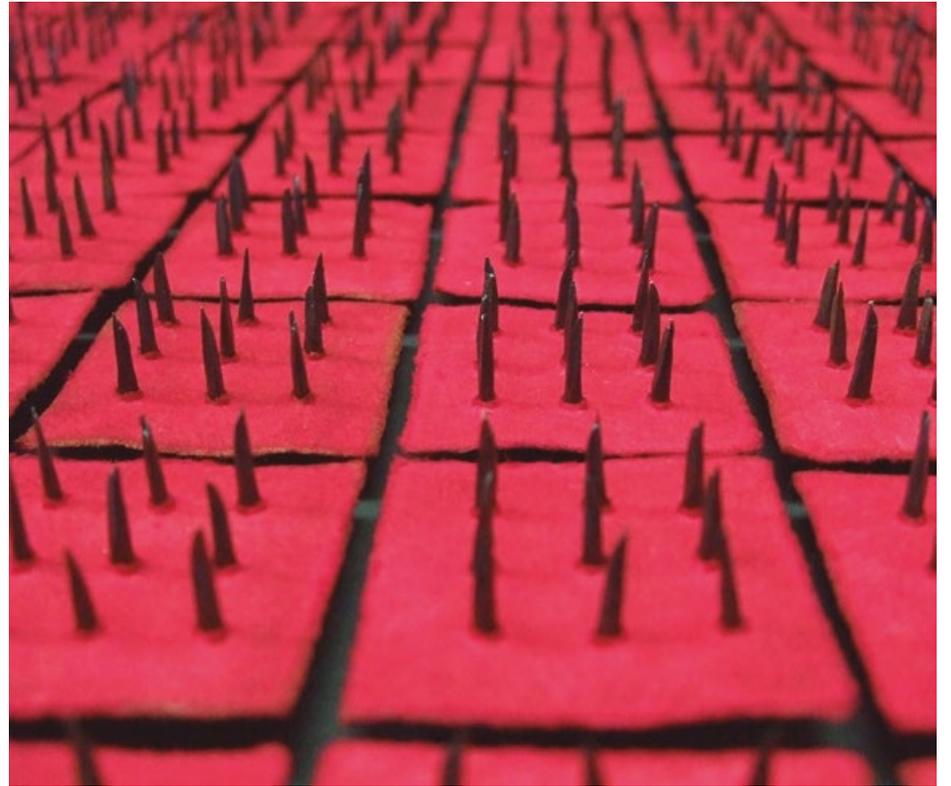
Serie:
Sin abarcar apenas nada,
te insinúo en perfiles de fragmentos corpóreos.
Donde el enjambre de masas enriquecidas de recuerdos de antaño,
se disponen cronológicamente.
Te me quedas pequeña,
a propósito.

2014
65 x 65 cm c/u



Mi silencio se escucha en mi lejanía,
dejando un rastro de huellas sinceras.
Y mi lengua callada,
vomitoria de aullidos,
provoca asperezas.
La paciencia la tengo descarrilada,
sin propósitos,
en cada segundo.
Soy un mero espectador de mi instante.

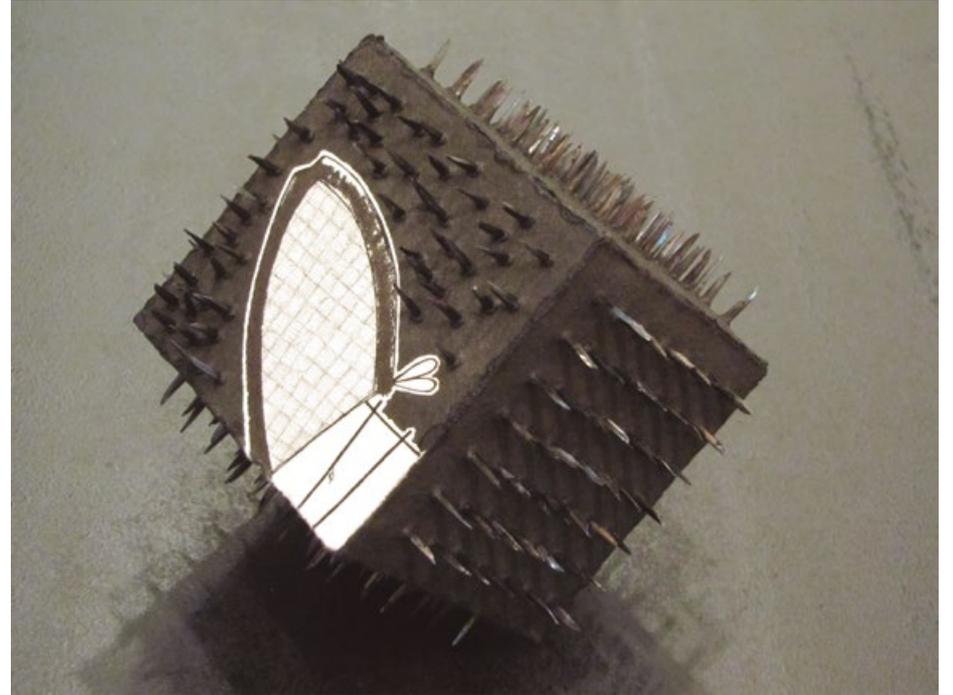
208
250 x 150 cm



(Detalle)

Donde las redes del instante, coleccionan paisajes distintos.

2007
10 x 10 x 10 cm c/u



(Detalle)

Déjame tus pies prestados para que me los ponga.

6 x 6 x 6 cm c/u



(Detalle)

Déjame tus pies prestados para que te los guarde.

14 x 14 x 14 cm



(Detalle)



Sala de Exposiciones
de la



grupo social **ONCE**



Fundación
ONCE



ILUNION



ONCE

C/ Sebastián Herrera, 15
28012 Madrid
Tel.: 91 506 89 18

Abierto

De lunes a jueves de 10h a 19h
y viernes de 10h a 15h

Cerrado

Sábados, domingos
y festivos.

