

EL CLUB DE LOS TARADOS

MONÓLOGOS

INCLUSIVOS

Nerea Garmendia
Gorka Aguinagalde
Elisa Lledó
Bianca Kovacs
Ángel del Moral

Palacio
de la Prensa
Madrid

Jueves
a las 21:00



Un lugar
diferente donde
nadie es diferente

¿QUIENES SOMOS?

“El club de l@s tarad@s” es un lugar diferente, donde nadie es diferente. Un proyecto teatral de comedia que nace basandose en la idea de un trabajo de fin de carrera de Eva Fiel-León, una estudiante de Traducción e Interpretación de la Universidad del País Vasco. Es un formato de monólogos, que tiene como elemento diferencial la accesibilidad al espectáculo a personas con discapacidad visual y auditiva.

Esto se consigue gracias a la audiodescripción y los sobretítulos de tal forma que gracias a ellos cualquier persona con una visibilidad reducida o ciega o personas con problemas de audición puedan seguir de forma normalizada la función y disfrutar de los monólogos y el humor de los cómicos de este singular club.

¿QUE SON LOS SOBRETITULOS?

Las personas con deficiencias auditivas tienen la opción de ver las películas con subtítulos, de tal forma que pueden seguir la trama y los diálogos sin ningun problema gracias a este sistema. Hoy en día los subtítulos están integrados en el día a día y cualquier programa de televisión, serie....ofrece esta opción para personas con deficiencias auditivas. Sin embargo en el teatro no es algo tan habitual, y salvo algunas excepciones, una persona sorda o con deficiencia auditiva no puede seguir una obra de teatro.

Pero a pesar de lo que pueda parecer, este “problema” es relativamente fácil de solucionar, ya que proyectando el texto o los diálogos en un pantalla detrás de los actores cualquier persona podría seguir una función de teatro o un monólogo sin ningun problema.

¿QUE ES LA AUDIODESCRIPCIÓN?

La audiodescripción es un sistema a través del cual un interprete describe algo que podemos estar viendo o no, y que a través de esa información podamos hacernos una idea más exacta de lo que tenemos delante.

El sistema de audiodescripción está muy generalizado en los museos, donde a través de un auricular podemos ir escuchando los matices, historia, detalles.....de un cuadro, escultura.....

Este sistema puede ser llevado al teatro, donde una persona ciega o con deficiencia visual puede escuchar por un oído a través del sonido ambiente el texto o diálogos de una obra y por un auricular aquellas acciones o movimientos que los actores o actrices realizan en el escenario, de tal forma que puedan hacerse una composición mental exacta de lo que está sucediendo en escena, ya que de esta forma tendrán la información tanto argumental como escénica.

MONOLOGOS INCLUSIVOS

HUMOR PARA TODOS

En un mundo en constante evolución, con cada vez más ofertas de ocio, suena raro que aún sean minoría las opciones que disponen las personas con diferentes discapacidades para acceder a la oferta cultural.

Aún siendo cierto que en la mayoría de los teatros y locales se dispone de espacios para personas minusválidas o con problemas de movilidad, no es menos cierto que la oferta actual raramente facilita el acceso a personas con otras discapacidades, como por ejemplo personas con discapacidad visual o auditiva, un sector de la población que aunque minoritario, se calcula que aproximadamente un 10% de la población tiene una discapacidad de este tipo en mayor o menor grado, no por ello debe ser ignorado.

El proyecto “El club de l@s tarad@s” nace con la intención de hacer llegar la comedia a todo el mundo, sin excluir a nadie. Para ello, a través de textos comprensibles para cualquier persona con un coeficiente intelectual equivalente al de un adolescente de 16 años, y el apoyo de sobretítulos en escena y audiodescripción se pretende llegar también a un colectivo muchas veces denostado. Personas con problemas de audición, de visión o con deficiencias intelectuales verán ampliadas así sus opciones para acceder a la oferta cultural.

L@S TARAD@S

NEREA GARMENDIA



Afincada en madrid, la actriz vasca se dio a conocer al gran público gracias al exitoso programa de la televisión autonómica vasca “Vaya Semanita”, de ahí dio el salto a la ficción nacional en series como “90-60-90”, la recordada “Los hombres de Paco” o más recientemente en la popular serie de Antena 3 “Allí abajo”. También a hecho cine y teatro con obras como “Te elegiría otra vez” de Sara Escudero.

GORKA AGUINAGALDE

Natural de Vitoria, Gorka ha llegado al público por su papel de “Koldo” en la serie de Antena 3 “Allí abajo”, pero lleva más de 25 años de carrera en cine, televisión y teatro. Ha participado en series como “Los hombres de Paco” y en casi 50 películas entre ellas la mítica “El día de la bestia” de Alex de la Iglesia. Con el humor por bandera tiene una amplia experiencia en monólogos y standup comedy.



ELISA LLEDÓ



Actriz ilicitana se dio a conocer por su participación en el programa de la televisión vasca “Vaya semanita”. Ha participado en diferentes series de televisión, su último papel ha sido el de “Miren” en la cuarta temporada de la serie “Allí abajo” de Antena 3. También ha hecho cine y teatro, y ha llevado su espectáculo de monólogos por diferentes teatros.

BIANCA KOVACS

Esta actriz rumana es una habitual del circuito de comedia nacional. Tiene su espectáculo propio con el que actúa regularmente en diferentes salas de comedia. También hay que destacar su participación en películas y series como “La que se avecina” o “Acacias 38”





ÁNGEL DEL MORAL

Monologuista catalán, es una de las caras nuevas del circuito de comedia. Actúa semanalmente con su espectáculo unipersonal con gran aceptación del público.

