***ANGELI***

El término *Angeli*, título de la vigesimocuarta exposición de *Las Edades del Hombre*, corresponde al nominativo plural del vocablo latino *angelus*, derivado a su vez del griego *ἀγγελος*, y cuyo significado es *mensajero*. En total consonancia con el título, la muestra pretende ser un acercamiento a la realidad espiritual de los ángeles, servidores celestes que tienen encomendada la misión, entre otras, de “asistir a los que han de heredar la salvación” (Hebreos 1,14), y por tanto, están vinculados directamente a la vida del ser humano.

Aunque constituyen un mundo misterioso, que no enigmático, y por tanto difícil de comprenderlo en su totalidad y de objetivarlo y formularlo con absoluta precisión, los ángeles no son realidades simbólicas, fantásticas o mitológicas. Su existencia y su presencia han sido reveladas paulatinamente por Dios a lo largo de la historia de la salvación humana, y por tanto forman parte de los contenidos de la fe católica.

Enmarcada en el servicio evangelizador y catequético de las muestras que organiza la Fundación *Las Edades del Hombre*, en esta exposición se podrá contemplar la grandeza y la belleza de la realidad y la presencia de los ángeles en el ámbito de la creación y de la historia de la salvación que Dios ha realizado con los hombres, cuya condición de creatura comparte con los ángeles, servidores y mensajeros de la Divinidad y protectores de la Humanidad.

**IGLESIA DE SAN PEDRO**

**1. Ángel.** Eduardo Palacios. 2019. Óleo sobre lienzo. 35 x 60 cm. Colección del artista. Obra creada para *Angeli.*

**2. Ángel.** Consuelo de la Cuadra. 2018. Bronce. 44 x 14 x 15 cm. Colección de la artista

**CAPÍTULO I: ¡ÁNGELES DEL SEÑOR, BENDECID AL SEÑOR!**

El Antiguo Testamento presenta frecuentemente a Dios como un soberano, acompañado por un ejército celestial a él subordinado que realza el esplendor de su majestad, está a su disposición para ejecutar sus órdenes y establece un vínculo de comunicación entre el cielo y la tierra. En esta corte de servidores se hallan los querubines, que sostienen el trono divino, y también los serafines, que cantan su gloria.

Por otra parte, los ángeles buenos velan por los hombres, presentan a Dios sus oraciones, presiden los destinos de las naciones y explican a los profetas el sentido de sus visiones. Reciben nombres relacionados con sus funciones: son los arcángeles Rafael (*Medicina de Dios*), Gabriel (*Fortaleza de Dios*) y Miguel (*¿Quién como Dios?*).

Desde los orígenes y a lo largo de la historia también encontramos a los ángeles anunciando la salvación y sirviendo a los designios divinos: cerrando el paraíso terrenal, protegiendo a Lot, salvando a Agar y a su hijo Ismael, deteniendo la mano de Abrahán, conduciendo al pueblo de Dios, anunciando nacimientos y vocaciones, asistiendo a los profetas y realizando un importante papel en la promulgación de la Ley.

**3. Santísima Trinidad con los Arcángeles.** Anónimo vallisoletano. Mediados del siglo XVII. Óleo sobre lienzo. 208,5 x 145 cm (lienzo); 235,5 x 172 x 7 cm (marco). Convento de la Concepción del Carmen. Carmelitas Descalzas. Valladolid. Obra restaurada por el Centro de Restauración y Conservación *Las Edades del Hombre* para *Angeli*.

**4. Dios Padre entre el Tetramorfos y ángeles.** Anónimo hispanoflamenco. Hacia 1515. Óleo sobre tabla. 119 x 76 x 6 cm. Iglesia de San Sebastián de los Caballeros. Toro (Zamora)

**5. La expulsión del Paraíso.** Juan Gil del Barrio Palacio (atrib.). Hacia 1612-1617. Madera policromada. 166 x 87 x 18 cm. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Barcenilla de Pisuerga (Palencia). Obra restaurada por el Centro de Restauración y Conservación *Las Edades del Hombre* para *Angeli*.

**6. La hospitalidad de Abraham.** Anónimo flamenco. Mediados del siglo XVII. Óleo sobre cobre. 85,5x104 (cobre); 100,5 x 139,5 x 4 (marco). S.I. Catedral. El Burgo de Osma (Soria)

**7. Sacrificio de Isaac.** ¿Francisco de Ágreda? (escultor); Francisco Metelín y Juan de Varáiz (policromía). Hacia 1575. Madera policromada. 110 x 150 cm. Retablo mayor. Iglesia parroquial de Santa María la Mayor. Ólvega (Soria)

**8. La escala de Jacob.** José Ramón Sánchez. 1993. Óleo sobre lienzo. 190 x 190 cm. Colección del artista

**9. Lucha de Jacob.** Luca Giordano (atrib.) (Nápoles, 1634-1705). Tercer cuarto del siglo XVII. Óleo sobre lienzo. 101,5 x 76 cm (lienzo); 121,5 x 97 cm (marco). Sacristía mayor. S.I. Catedral. Zamora

**10. Jacob luchando contra el Ángel.** Juan Carlos Savater. 1993. Óleo sobre lienzo. 110 x 130 cm. Colección del artista

**11. Sacrificio de la Ley Mosaica.** Taller de Frans van den Hecke (Bruselas), según un cartón que copia uno de Pedro Pablo Rubens. Mediados del siglo XVII. Tapiz. Urdimbre de 7 a 8 hilos por cm2 / seda y lana. 405 x 650 cm. Iglesia parroquial de San Millán de la Cogolla. Oncala (Soria). Procedencia: Cabildo de la Catedral de Valencia

**12. San Rafael con el joven Tobías**

Juan de Borgoña II (también llamado Juan de Borgoña de Toro) (atrib.). *Ca.* 1521-1530. Óleo sobre tabla. 61 x 49 cm. Museo Catedralicio-Diocesano. León

**13. Alegoría de la Inmaculada Concepción.** Ambrosius Benson y colaboradores. *Ca*. 1520-1540. Óleo sobre lienzo. 186 x 176 cm (lienzo); 209 x 199 cm (marco). Iglesia parroquial de Santa María. San Llorente (Burgos)

**CAPÍTULO II: LOS ÁNGELES LE SERVÍAN**

Este capítulo está dedicado a los ángeles cuya presencia y tarea se muestran estrechamente vinculadas a la vida terrena de Cristo, según los relatos evangélicos. Gabriel aparece en el evangelio lucano anunciando a la Virgen María la buena nueva de su maternidad divina en el instante sublime de la encarnación del Verbo.

La noche de Navidad, un ángel anuncia a los pastores de Belén el nacimiento del Mesías y un ejército celestial canta la gloria de Dios. Un ángel anuncia a José su tarea paternal, su huida a Egipto con María y Jesús y el regreso de la familia a Israel para instalarse en la ciudad galilea de Nazaret, protegiendo así la infancia del Salvador.

Los ángeles sirven a Jesús después de su ayuno en el desierto, lugar donde había soportado y vencido las tentaciones del diablo. Uno le conforta durante su agonía en Getsemaní. También anuncian su resurrección a las piadosas mujeres ante el sepulcro vacío. Y en el momento de su ascensión dan a conocer a los apóstoles la noticia de su retorno glorioso.

**14. El arcángel Gabriel.** Carmen Pérez. 2018. Animación. Obra creada para *Angeli.*

**15. Anunciación.** Felipe Bigarny (escultura); León Picardo (dorado y policromado). 1523-1525 (escultura);1524-1526 (policromía). Madera tallada, dorada y policromada. 75 x 68 x 30 cm. Retablo mayor de la Capilla del Condestable. S.I. Catedral. Burgos

**16.** La Anunciación. Maestro de Astorga (atrib.). 1498. Sargas. Ángel: 200 x 114 cm; Virgen: 198 x 118 cm. Iglesia de San Pedro Apóstol. Ávila.

**17. Anunciación.** José Luis Sánchez. 1980. Bronce y acero. 170 x 200 x 60 cm. Colección del artista

**18. El sueño de San José.** Anónimo. Finales del siglo XVIII - principios del siglo XIX. Óleo sobre lienzo. 110 x 81 cm (lienzo); 125 x 96 x 5 cm (marco). Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla. Segovia. Obra restaurada por el Centro de Conservación y Restauración Las Edades del Hombre para *Angeli*.

**19. Nacimiento de Jesús.** Maestro de los Balbases.Hacia 1480. Soporte de madera de nogal, aparejado con estopa y pintado al óleo y con temple en los azules. 125 x 79 cm. Retablo de San Andrés. Iglesia parroquial de San Andrés. Presencio (Burgos)

**20. Natividad.** Fernando Gallego (taller). Última década del siglo XV. Óleo sobre tabla. 154 x 84,4 cm. Iglesia de San Lorenzo el Real. Toro (Zamora)

**21. Huida a Egipto.** Maestro de Portillo (¿Jácome?). Primer cuarto del siglo XVI. Óleo sobre tabla. 106 x 62 x 7 cm. Capilla de los Acevedo. Iglesia de San Antolín. Tordesillas (Valladolid)

**22. El regreso de la Sagrada Familia desde Egipto.** Anónimo. ¿Escuela andaluza?. Finales del siglo XVII - principios del siglo XVIII. Óleo sobre lienzo. 109 x 164 cm. Obispado. Astorga (León). [Diócesis de Astorga]

**23. Tríptico: Virgen con el Niño y ángeles.** Maestro de la leyenda de la Magdalena (atrib. actual). *Ca.* 1525-1530. Óleo sobre tabla. 103 x 181 x 3,5 cm. Capilla del Condestable. S.I. Catedral. Burgos. Procedencia: Donación en 1646 del canónigo de la catedral de León, don José María de la Fuente

**24. Sagrada Familia.** Gregorio Fernández . Hacia 1615. Madera policromada. 226 x 152 cm. Iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora. San Bernardo (Valladolid). Obra restaurada por el Centro de Conservación y Restauración *Las Edades del Hombre*.

**25. Bautismo de Jesús.** Fernando Gallego). *Ca.* 1475-1480. Óleo sobre tabla. 140 x 105 cm. S.I. Catedral. Zamora

**26. Cristo servido por ángeles.** Pedro Atanasio Bocanegra. Hacia 1660. Óleo sobre lienzo. 62 x 43 cm (lienzo); 80 x 61 x 8 cm (marco). Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Nº Inv. CE0908

**27. Oración en el huerto.** Maestro de la leyenda de Santa Catalina. Últimas décadas del siglo XV. Óleo sobre tabla. 81 x 29 x 4,5 cm. S.I. Catedral. Burgos

**28. Calvario.** Maestro de San Pablo de la Moraleja. *Ca.* 1510-1515. Madera policromada (Calvario y un ángel: nogal; ángeles: frutal). 150 x 95 x 30 cm (Crucifijo, con la cruz); 100 x 42 x 30 cm (Virgen); 100 x 37 x 25 cm (San Juan); 35 x 15 cm (ángel al pie de la cruz). Retablo del Descendimiento. Capilla del beneficiado González. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Nava del Rey (Valladolid)

**29. Llanto sobre Cristo muerto.** Maestro de San Pablo de la Moraleja. *Ca.* 1510-1515. Madera policromada. 240 x 205 x 60 cm (incluida la cruz). Retablo del Descendimiento. Capilla del beneficiado González. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Nava del Rey (Valladolid)

**30. Cristo sostenido por un ángel.** Anónimo. Taller vallisoletano. Hacia 1615-1625. Madera policromada. 116 x 100 x 55 cm. Museo Diocesano y Catedralicio. Valladolid. Procedencia: Iglesia del Dulce Nombre de María del Colegio Niñas Huérfanas. Valladolid.

**31. Cristo depositado en el sepulcro por dos ángeles.** Esteban Jordán. Tercer cuarto del siglo XVI. Madera de nogal policromada. 49,5 x 209,5 x 19 cm (incluyendo moldura). Arzobispado de Valladolid. Obra depositada en la Granja Muedra

**32. Cristo yacente.** Mateo Cerezo. 1658. Óleo sobre lienzo. 135 x 253 cm. Iglesia parroquial de San Lorenzo. Valladolid

**33. Las Tres Marías en el sepulcro. Pila bautismal.** Autor desconocido. Finales del siglo XII - principios del siglo XIII. Piedra caliza esculpida con motivos que alternan el alto y el bajo relieve. 128 x 110 (diám. copa) cm. Iglesia parroquial de la Purificación de Nuestra Señora. Calahorra de Boedo (Palencia)

**34. Ascensión de Cristo.** Fernando Gallego (taller). *Ca*. 1490-1495. Óleo y témpera sobre tabla. 158,5 x 123,5 cm. Iglesia parroquial de la Asunción. Arcenillas (Zamora). Procedencia: Catedral de Zamora

**35. Cristo Salvador vestido de sacerdote.** Diego Valentín Díaz. 1644. Óleo sobre lienzo. 178 x 111,5 cm (lienzo); 207 x 161 x 15,5 cm (marco). Museo Catedralicio-Diocesano. León

**CAPÍTULO III: ¡SANTO, SANTO, SANTO ES EL SEÑOR!**

Contemplamos aquí a los ángeles en la vida de la Iglesia y de los fieles, así como en la existencia humana. Se destaca especialmente su presencia en la liturgia, en la que el cielo y la tierra se funden en una misma adoración y alabanza al Dios trinitario, se implora su intercesión y se celebra su memoria a lo largo del año litúrgico.

Desde la infancia hasta la muerte, la vida humana está rodeada por la compañía, la protección y la intercesión de los ángeles en orden a su salvación. Esa es la tarea del ángel custodio o ángel de la guarda y del arcángel San Miguel, que introduce las almas de los fieles difuntos en la luz sagrada.

**36. Ara portátil del Tesoro de San Rosendo.** Autor anónimo. *Ca.* 1100-1105. Pórfido verde, plata dorada y nielada. 26 x 18 x 4 cm. Museo de la Catedral-Basílica de San Martín. Ourense. Procedencia: Monasterio de Celanova

**37. Custodia.** Anónimo. Italia y Salamanca. Siglo XVII; viril: 1782. Bronce dorado, plata en su color y plata dorada. Cincelado, fundición y repujado. 70 cm; 34,7 x 12,8 cm (peana); 28,5 cm (diámetro del sol). Monasterio de Nuestra Señora de Gracia. MM. Agustinas. Madrigal de las Altas Torres (Ávila)

**38. Capa “de Basilea” de los Ángeles con los atributos de la Pasión.** Anónimo. 1459-1461. Bordado. Terciopelo de seda, galón e hilos de oro y sedas de colores. Lienzo o algodón liso con apresto para el forro. 137 x 300 cm. S.I. Catedral. Burgos

**39.Capa “de Basilea” de los Ángeles con los atributos de la Pasión.** Anónimo. 1459-1461. Bordado. Terciopelo de seda, galón e hilos de oro y sedas de colores. Lienzo o algodón liso con apresto para el forro. 140 x 300 cm. S.I. Catedral. Burgos

**40. *Officium defunctorum* y *Missa pro defucntis* a 4 voces.** Cristóbal de Morales. Libro de polifonía nº 1, pp. 101-120 y 203-228. Siglo XVIII. Manuscrito en papel encuadernado en tablas forradas de cuero con herrajes. 430 x 300 x 50 cm. Archivo Diocesano de Ávila. Sección Archivo Catedralicio

**41. *Custodes hominis*. Himno para la fiesta de los Ángeles Custodios a 4 voces.** Juan Navarro. Libro de polifonía nº 3, pp. 85-88. 1796. Manuscrito en papel encuadernado en tablas forradas de cuero con herrajes. 525 x 380 x 70 mm. Archivo Diocesano de Ávila. Sección Archivo Catedralicio

**42. Ángel de la guarda o custodio.** Aniello Stellato. Hacia 1616. Madera dorada y policromada. 164 x 107 x 70 cm. Monasterio de San Blas. MM. Dominicas. Lerma (Burgos)

**43. Ángel Custodio.** Sebastián Ducete. *Ca.* 1615. Madera policromada. 109 x 70 x 50 cm. Iglesia de La Trinidad. Toro (Zamora). Procedencia: Posiblemente proceda de la iglesia de Santo Domingo de Silos. De allí pasó a Santa María la Nueva y de allí a La Trinidad, todas en Toro (Zamora). Obra restaurada por el Centro de Restauración y Conservación *Las Edades del Hombre* para *Angeli*.

**44. Ángel de la Guarda.** Pompeo Caccini. 1611. Óleo sobre lienzo. 196 x 138,8 cm (lienzo); 207,5 x 150 x 10 cm (marco). Monasterio de las Descalzas Reales. Valladolid

**45. Ángel de la Guarda en el Arlanza.** María José Castaño. 2019. Óleo sobre lino. 180 x 120 cm. Colección de la artista. Obra creada para *Angeli.*

**46. Ánimas.** Anónimo. Segundo cuarto del siglo XVI. Óleo sobre tabla. 90 x 58 x 5,4 cm. S.I. Catedral. Palencia. Obra restaurada por el Centro de Restauración y Conservación *Las Edades del Hombre* para *Angeli*.

**47. Ánimas del Purgatorio.** Anónimo. Segunda mitad del siglo XVIII. Óleo sobre lienzo. 222,5 x 150 cm (lienzo); 270 x 200 x 11 cm (marco). Iglesia de Santa María. Astudillo (Palencia). Obra restaurada por el Centro de Restauración y Conservación Las Edades del Hombre para *Angeli*.

**CAPÍTULO IV: ÁNGELES Y DEMONIOS**

Este capítulo nos hace volver la vista a otros ángeles que eligieron libremente rechazar radical e irrevocablemente a Dios y su Reino; saben que están condenados para siempre, actúan en el mundo por hostilidad hacia Dios, atacan a los hombres incitándoles a pecar y acechan a los cristianos para que abandonen su fe o actúen contra ella, oponiéndose así al plan divino de salvación.

Durante su ministerio público, Jesús fue calumniado de estar poseído por el diablo; sin embargo, con sus exorcismos mostró su poder divino ante los demonios y la llegada del Reino de Dios. “Pasó haciendo el bien y curando a los oprimidos por el diablo, porque Dios estaba con él” (Hechos 10,38). Y el diablo encontró su derrota definitiva en lo que él pensaba era su mayor triunfo.

**48. Ángel triste.** Pedro Requejo. 1998. Bronce fundido a la cera perdida. 62 x 26 x 22 cm. Colección del artista

**49. Ángel caído.** Pedro Terrón. 2006. Bronce. 70 x 80 x10 cm. Colección del artista.

**50. Arcángel.** Javier Martínez Pérez. 2018. Caoba de Cuba. 60 x 55 x 20 cm. Colección del artista. Obra creada para *Angeli.*

**51. Batalla celestial de San Miguel con los ángeles rebeldes.** Maestro de Becerril. Hacia 1535. Óleo sobre tabla. 150 x 107 x 7 cm. Retablo de San Miguel Arcángel. Iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora. Ventosa de la Cuesta (Valladolid)

**52. Bajada de Cristo al Limbo.** Maestro de Los Balbases. *Ca*. 1485. Pintura sobre tabla. 124,5 x 78 cm. Museo Parroquial (iglesia de San Pedro). Frómista (Palencia). Procedencia: Iglesia de Santa María del Castillo. Frómista. Obra restaurada por el Centro de Restauración y Conservación *Las Edades del Hombre*.

**53. Ángel Arcabucero.** Anónimo cuzqueño. Siglo XVIII. Óleo sobre lienzo. 109 x 80 cm (lienzo); 119,5 x 90,5 x 6 cm (marco). Museo de Salamanca. Nº Inv. 211

**54. San Gabriel Arcángel.** Gregorio Fernández. Hacia 1611. Madera policromada. 125 x 68 x 40 cm (sin peana). Museo Diocesano y Catedralicio. Valladolid. Procedencia: Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora. Tudela de Duero (Valladolid)

**55. San Rafael Arcángel.** Luis Salvador Carmona. *Ca.* 1747-1756. Madera policromada. 141 x 74 x 60 cm. Iglesia parroquial de Santa María. Sesma (Navarra)

**56. San Gabriel Arcángel.** Gregorio Fernández. 1606-1607. Madera de pino policromada. 187 x 95 x 70 cm. Real Iglesia parroquial de San Miguel y San Julián. Valladolid. Procedencia: Retablo de la antigua parroquia de San Miguel, desaparecida

**57. San Rafael Arcángel.** Gregorio Fernández. 1606-1607. Madera de pino policromada. 187 x 95 x 70 cm. Real Iglesia parroquial de San Miguel y San Julián. Valladolid. Procedencia: Retablo de la antigua parroquia de San Miguel, desaparecida

**58. San Miguel Arcángel.** Gregorio Fernández. 1606-1607. Madera de pino policromada. 201 x 112 x 53 cm. Real Iglesia parroquial de San Miguel y San Julián. Valladolid. Procedencia: Retablo de la antigua parroquia de San Miguel, desaparecida

**59. San Miguel Arcángel.** Alejo de Vahia. *Ca.* 1490. Madera policromada. 102,5 x 61,5 x 26 cm. Museo de la iglesia de Santa María. Becerril de Campos (Palencia). Procedencia: antiguo retablo mayor de la iglesia de Santa María de Becerril de Campos (Palencia)

**60. San Miguel Arcángel.** Diego de Siloe (atrib.). Hacia 1525. Madera policromada. 170 x 100 x 70 cm. Iglesia parroquial de Santa María la Real. Sasamón (Burgos). Procedencia. Quizá del desaparecido monasterio de San Miguel de Villamayor de Treviño

**61. San Miguel Arcángel.** Juan de Juni. Hacia 1570. Madera policromada. 191 x 71 x 54 cm. Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel. Hornillos de Eresma (Valladolid)

**62. San Miguel Arcángel.** Luis Salvador Carmona. 1742. Madera policromada. 330 x 175 x 125 cm. Iglesia parroquial de Santa Marina. Bergara (Guipúzcoa)

**63. Políptico de San Miguel Arcángel.** Juan de Flandes. 1506-1507. Óleo sobre tabla de madera de pino. 225 x 213 x 11 cm. Museo Catedralicio. S.I.B. Catedral. Salamanca

**64. San Miguel Arcángel.** Antonio de Pereda. ¿1636?. Óleo sobre lienzo. 282 x 197 cm. Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel. Arcos de la Llana (Burgos)

**65. San Miguel Arcángel.** Antonio María Esquivel. 1843. Óleo sobre lienzo. 93,5 x 125,5 cm (lienzo); 140 x 107,5 x 5,5, cm (marco). Museo Diocesano y Catedralicio. Ciudad Rodrigo (Salamanca). [Diócesis de Ciudad Rodrigo]

**66. Los arcángeles en Lerma.** Luis Mayo. 2018-2019. Temple sobre lienzo. 200 x 200 cm. Colección particular. Obra creada para *Angeli.*

**67. Las tentaciones de San Antonio Abad.** Anónimo (Maestro de Villafáfila). Finales del siglo XV - primer cuarto del siglo XVI. Óleo sobre tabla. 170 x 97 cm. Museo Catedralicio. Astorga (León). Procedencia: Iglesia de Santa María. Villafáfila (Zamora). [Diócesis de Astorga]

**68. Flagelación de Santo Domingo de Guzmán.** Anónimo. Siglo XVII. Óleo sobre lienzo. 59,5 x 46,3 cm (lienzo); 70 x 56,5 x 4 cm (marco). Museo del Convento de San Esteban. PP. Dominicos. Salamanca

**69. Coronación de espinas de Santo Domingo de Guzmán.** Anónimo. Siglo XVII. Óleo sobre lienzo. 60,7 x 46 cm (lienzo); 72 x 57,2 x 4 cm (marco). Museo del Convento de San Esteban. PP. Dominicos. Salamanca

**70. San Ignacio de Loyola librando de demonios.** Sebastiano Conca. Mediados del siglo XVIII. Óleo sobre lienzo. 78 x 82 cm (lienzo); 206 x 109 x 7 cm (marco). Universidad Pontificia de Salamanca

**MONASTERIO DE LA ASCENSIÓN**

**CAPÍTULO V: LA JERUSALÉN CELESTE**

Finalizamos la muestra con imágenes de la Jerusalén celeste. Con su representación se nos ofrece un mensaje de despedida. Los cielos nuevos y la tierra nueva son una buena noticia, que llena de esperanza el corazón del hombre: creado, redimido y santificado gracias al amor del Dios trinitario, está invitado a participar eternamente de su gloria. Su patria es el cielo y su destino es encontrarse cara a cara con Dios y disfrutar de su amor. La plenitud de la salvación y la consumación de la obra de Dios será que sus criaturas, los hombres, justificados por la muerte y la resurrección de Cristo, y los ángeles, objeto de su complacencia, vivan eternamente en su compañía.

**71. San Juan Evangelista en la isla de Patmos.** Antonio Vázquez. Hacia 1530. Óleo sobre tabla. 157 x 123 cm (bastidor); 184 x 150 cm (marco); 230 x 177 x 20 cm (marco completo). Iglesia del convento de San Pablo y San Gregorio. PP. Dominicos. Valladolid. Procedencia: Monasterio de MM. Dominicas de Santa Catalina de Siena. Valladolid. Obra restaurada por el Centro de Restauración y Conservación *Las Edades del Hombre*.

**72. Dios protege a la humanidad (*Apocalipsis de Pancorbo*).** Delfín Gómez Grisaleña. 1990. Acrílico sobre lienzo. 81 x 60 cm. Fundación Iglesia de Santiago. Pancorbo (Burgos)

**73. Inmaculada Concepción.** Carlos de Paris. 1859. Óleo sobre lienzo. 138 x 101 cm (bastidor); 158 x 121 cm (marco). Iglesia parroquial de San Frontis. Zamora

**74. Protección de la Madre de Dios (llamada “Virgen de la escalera”).** Anónimo. Primera mitad del siglo XIII. Granito. 119 x 32 x 20 cm. Monasterio de Nuestra Señora de la Asunción. MM. Cistercienses. San Miguel de las Dueñas (León). [Diócesis de Astorga]

**75. Asunción de la Virgen.** Anónimo. Finales del siglo XV. Madera tallada, dorada y policromada. 134 x 90 x 40 cm. Retablo de la Capilla de Nuestra Señora o de la “Buena Mañana”. Iglesia de San Gil Abad. Burgos

**76. La Coronación de la Virgen.** El Greco. 1603-1605. Óleo sobre lienzo. 163 x 220 cm. Capilla de Pacheco. Hospital - Santuario de la Caridad. Illescas (Toledo)

**77. Liberación de San Pedro.** Taller de García de Arredondo (atrib.). Principios del siglo XVII. Madera tallada, dorada y policromada. 95 x 65 cm. Museo del Retablo. Iglesia de San Esteban. Burgos

**78. San Bartolomé.** Juan de Anchieta. 1565-1566. Madera policromada. 155 x 70 x 50 cm. Capilla de los Alderete. Iglesia de San Antolín. Tordesillas (Valladolid)

**79. San Mateo.** Gil de Siloe. 1493. Alabastro. 52 x 65 x 44 cm. Real Cartuja de Santa María de Miraflores. Burgos

**80. San Mateo.** Sebastián Martínez Domedel (atrib.). *Ca.* 1650-1655. Óleo sobre lienzo. 210 x 144,6 cm (lienzo); 221 x 159 x 5 cm (marco). S.I. Catedral. Segovia

**81. San Isidro en oración.** Cecilio Plá y Gallardo. 1906. Óleo sobre lienzo. 324 x 243 cm. Museo de Historia de Madrid. Nº Inv. 6213

**82. San Francisco recibiendo los estigmas.** Fray Juan Rizi. 1656-1659. Óleo sobre lienzo. 267 x 183 cm x 12 cm (marco). S.I. Catedral. Burgos

**83. Santo Tomás de Aquino.** Anónimo. Siglo XVIII. Óleo sobre lienzo. 101 x 77 cm (lienzo); 114 x 90 x 3,5 cm (marco). S.I. Catedral. Segovia

**84. San Roque de Montpellier asistido por un ángel.** Maestro de San Pablo de la Moraleja (atrib.). *Ca.* 1500-1510. Madera de nogal policromada. Policromía original con brocado aplicado en la indumentaria, y plata corlada con negro en la base

114 x 62 x 50 cm. Presbiterio. Iglesia parroquial de Santa María. Montealegre de Campos (Valladolid). Obra restaurada por el Centro de Restauración y Conservación *Las Edades del Hombre* para *Angeli*.

**85. Traslación de San Pedro Regalado entre El Abrojo y La Aguilera.** Anónimo. Siglo XVIII. Madera policromada. 150 x 155 x 50 cm. Iglesia parroquial de San Miguel. Palencia. Procedencia: Desconocida; quizás de un templo franciscano

**86. San Francisco de Paula.** Entorno de Antonio González Ramiro. Primera mitad del siglo XVII. Madera policromada. 246 x 171 x 33,5 cm. Ático del retablo mayor. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Angustias. Bóveda del Río Almar (Salamanca). Procedencia: Mancera de Abajo (Salamanca). Obra restaurada por el Centro de Restauración y Conservación *Las Edades del Hombre* para *Angeli*.

**87. Transverberación de Santa Teresa.** Francisco Camilo. 1662. Óleo sobre lienzo clavado en tabla. 96 x 56 cm. Iglesia parroquial de San Sebastián. Aldeavieja (Ávila). Obra restaurada por el Centro de Restauración y Conservación *Las Edades del Hombre* para *Angeli*.

**88. Juicio Final.** Juan Ortiz el Viejo I. Hacia 1521. Madera policromada. 86 x 260 x 30 cm. Capilla de San Ildefonso. Iglesia parroquial de San Miguel. Ampudia (Palencia)

**89. Cristo en Majestad rodeado de santos.** Maestro de Zamora. Hacia 1525. Óleo sobre tabla. 233 x 171 cm. S.I. Catedral. Zamora

**90. Ángel.** Nei Albertí. Instalación. Dimensiones variables. Obra creada para *Angeli.*